

ZURBARÁN – LA LUZ IMPOSIBLE



DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE, LA LUZ SIEMPRE HA SIDO EL AFÁN QUE HA GUIADO EL ESPÍRITU DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS, SOBRE TODO EL DE LOS PINTORES. EL ESTUDIO Y EL MANEJO DE LA LUZ DIO RAZÓN DE SER A LA OBRA DE LOS GRANDES MAESTROS DE UNA ÉPOCA Y SU ESTILO CONFIGURÓ Y DEFINIÓ A LOS MOVIMIENTOS ESTILÍSTICOS QUE HAN QUEDADO, Y PARA SIEMPRE, EN LOS ANALES DE DICHA HISTORIA. CON LA LLEGADA DE LA FOTOGRAFÍA, ESTE ELEMENTO SE CONVIRTIÓ EN EL EJE FUNDAMENTAL DEL TRABAJO CREATIVO DEL FOTÓGRAFO. EL USO Y DOMINIO DE LA LUZ HA SIDO Y SERÁ LA BASE DE TODO ARTISTA DE LA IMAGEN QUE SE PRECIE.

UNA TARDE QUE ESTÁBAMOS CONTEMPLANDO LA OBRA DEL MAESTRO DE FUENTE DE CANTOS, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO GADITANO, QUEDAMOS IMPRESIONADOS POR LA CAPACIDAD DE RESALTAR LOS BLANCOS Y LAS TEXTURAS DE LOS HÁBITOS DE LOS MONJES CARTUJOS ALLÍ REPRESENTADOS Y, SOBRE TODO, LA LUZ REFLEJADA QUE DESTACABA ARRUGAS, DOBLECES Y DETALLES DE SU INDUMENTARIA SOBRE EL RESTO DE ELEMENTOS DEL CUADRO. FUE COMO UN RETO PARA UN NUEVO PROYECTO QUE SURGIÓ ALLÍ ANTE LA PRODIGIOSA OBRA: PLASMAR FOTOGRAFICAMENTE Y CONSEGUIR ESOS MISMOS EFECTOS, AL MENOS SEMEJANTES, DE LA VISIÓN DE ZURBARÁN.

ESTE TRABAJO QUE HOY MOSTRAMOS HA SIDO UNA EMPRESA ARDUA Y FARRAGOSA PUESTO QUE VIENE PRECEDIDA DE MUCHOS FRACASOS Y ERRORES DESCORAZONADORES ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE CONSEGUIR UN RESULTADO QUE SE ASEMEJASE MÍNIMAMENTE AL ORIGINAL. SÓLO CONSEGUIMOS ENCONTRAR EL CAMINO CUANDO, DESPUÉS DE MUCHOS INTENTOS, NOS DIMOS CUENTA DE QUE LA LUZ DE ESOS CUADROS NO ERA REAL; SÍ, HERMOSA Y TREMENDA, PERO IRREAL. IMPOSIBLE DE REPRODUCIR SI NOS ATENEMOS A LAS MÁS BÁSICAS LEYES DE LA FÍSICA. EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS DE AQUELLOS MONJES VENERABLES, PINTADOS SIN MODELOS NATURALES, LO MÁXIMO TOMANDO NOTAS DE RUDIMENTARIAS ESTAMPAS ANTERIORES, ERA UNA QUIMERA QUE NACE EN LA MENTE DE UN PINTOR QUE SE DESPREOCUPA DE LAS PERSPECTIVAS Y LOS ESPACIOS Y SE CONCENTRA EN LA MARAVILLA DE LAS TEXTURAS DE LOS MATERIALES QUE ADORNAN LA OBRA. TELAS Y PAÑOS, METALES, LIBROS, HAN SIDO LOS ELEMENTOS QUE DIERON FAMA Y PRESTIGIO A LA ENORME OBRA DEL PINTOR EXTREMEÑO, CULMEN DEL TENEBRISMO BARROCO. POR ESO HEMOS QUERIDO LLAMAR AL RESULTADO FINAL DE NUESTRO TRABAJO, *ZURBARÁN, LA LUZ IMPOSIBLE*.

ESTE PORFOLIO SÓLO REPRESENTA PARTE DEL TRABAJO QUE *TERCERO EFE* HA REALIZADO, TRATANDO DE RETROTRAER LA FOTOGRAFÍA Y HERMANARLA AL MUNDO SORPRENDENTE DEL MAESTRO DE LA MÍSTICA Y LA LUZ.

