



NO HAY LUZ SIN OJO QUE LA CAPTE, QUE LA RECREE, PORQUE LA LUZ NO ES MÁS QUE UNA ENSOÑACIÓN DEL QUE MIRA, UNA FICCIÓN DEL QUE OBSERVA, Y ESO LO SABEN BIEN LOS PINTORES Y FOTÓGRAFOS, HACEDORES DE LUZ. PASEO POR LAS IMÁGENES DE *LA LUZ IMPOSIBLE* Y CADA UNA DE ELLAS PARECE RETARME CON UNA PREGUNTA, ¿DE DÓNDE PROCEDE ESA ILUMINACIÓN QUE ARRANCA DE LO OSCURO A ESAS FIGURAS SILENTES, EXTASIADAS, ABANDONADAS AL REZO? ¿POR QUÉ NO IMITAR A LA NATURALEZA EN SU PRESENTACIÓN DESINTERESADA DE HOMBRES, OBJETOS Y BESTIAS? ¿QUÉ QUISO MOSTRARNOS ZURBARÁN? ¿QUÉ PRETENDEN TRANSMITIRNOS LOS FOTÓGRAFOS DE TERCERO EFE? PORQUE NADA DE LO QUE PINTÓ EL UNO O LO QUE HAN FOTOGRAFIADO LOS OTROS PUEDE SER UN GESTO SIN VOLUNTAD, UNA CREACIÓN DESAPASIONADA. ESTOS MONJES Y OBISPOS, ESA NIÑA, LA VIRGEN O EL ÁNGEL NO SERÍAN NADIE SIN ESA LUZ FICTICIA QUE LOS ILUMINA, PORQUE SERÍAN ENGULLIDAS POR LO OSCURO, ES DECIR, POR EL OLVIDO, POR LA NADA, PORQUE LA NADA ES OSCURA. ILUMINARLOS ASÍ LOS PRESENTA COMO SERES APENAS ROZADOS POR EL DEDO IMPROBABLE DE DIOS, UN DEDO QUE, COMO EL DE LA CAPILLA SIXTINA DE MIGUEL ÁNGEL, NO CREA TOCANDO, UN DEDO QUE NO ES CORPÓREO, SINO UN DEDO QUE DA SER AL ILUMINADO, QUE SEÑALA A SUS HIJOS. *EN EL PRINCIPIO FUE EL VERBO*, QUE ES LO MISMO QUE DECIR QUE EN EL PRINCIPIO FUE LA LUZ, PORQUE VERBO Y LUZ SON EXACTAMENTE LO MISMO RESPECTO AL SILENCIO Y LA OSCURIDAD. QUIZÁS SINTAMOS DISTANTES LA SOBRIEDAD DEL CARTUJO, LA MADERA ANTIGUA DEL CRUCIFIJO O EL DOLOR AUSENTE DEL CAUTIVO, PERO ESA LUZ OMNIPOTENTE QUE LOS SEÑALA NOS ACERCA SIN REMEDIO A ELLOS, PORQUE ESA LUZ ES SU ÚNICA SALVACIÓN POSIBLE. BENDITOS SEAN ESTOS FOTÓGRAFOS QUE NOS RECUERDAN QUE LA LUZ IMPOSIBLE ES LA ÚNICA LUZ POSIBLE, LA LUZ ETERNAMENTE SALVADORA, LA QUE NOS RESCATA UNA Y OTRA VEZ DEL OLVIDO, DE LA OSCURIDAD.

MARTÍN HIDALGO